

27. Jöjj az Úr vár reád

Berkesi Sándor

Frissen, lelkesen

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The top two staves (treble and bass clef) are empty, indicating a vocal line. The piano accompaniment begins on the third staff with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part includes a pedal point marked "(Ped.)" at the end of the first measure.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It includes three staves. The top staff contains the vocal melody with three verses of lyrics. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The dynamics for the piano part are mezzo-forte (*mf*) for the first verse, mezzo-piano (*mp*) for the second, and forte (*f*) for the third. The piano part includes a pedal point marked "(Ped.)" at the end of the first measure.

mf 1. Jöjj az Úr vár re - ád, Jöjj a - míg if - jú
mp 2. Ó, a szár-nyas i - dő, mint az á - lom re -
f 3. Jé-zus hív, ve - le járj, er - re vál - tott meg

12

vagy! É - le - ted ta - va - szát, de rü - jét ne - ki add! Ó, ne
 pül, Ám-de zsák-mányt szed ő, fo-gyunk szün - te - le - nül. Té - to -
 Ő. Lel-ki szik - lá - ra állj, é - lő víz on-nan jő. Ő ne -

17

cresc. *f*

hagyd fe - je - det bűn-ben ő - szül - ni vén - hedt - té,
 ván mi-re vársz? Hal-lod - é már a hí - vó szót?
 künk u - tat tört, te is lépj ar - ra hit - tel rá!

f

22

1. 2.

Ne csu - pán te - le - det vi-gyed vé - gül az Úr e -
 El ne késs, jaj, vi - gyázz, mi - re esz-mélsz: a van csak
 Már itt lent so-da fõnt té - ged Ő te - het

1. 2.

27

3.

lé.
voltage.

bol - dog - gá!

3.

A kórusmű eredeti hangneme fisz-moll.